

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская фантазии»

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Михайлова Ольга Владимировна
Учреждение	МОУ «Байдарская основная общеобразовательная школа»
Наименование программы	«Мастерская фантазии»
Объединение	
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-11 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	68 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей через различные виды деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.
Начало реализации программы	Сентябрь, 2021 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская фантазии» имеет художественную направленность и соответствует цели и задачам образовательного учреждения дополнительного образования.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы.

Программа актуальна своей практической значимостью. Является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность реализации программы заключается в приобретении учащимися опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого учащегося, на формирование целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Отличительные особенности программы. Каждому человеку свойственно стремление украсить свою жизнь: жилище, одежду, предметы обихода и сделать их не только красивыми, но и удобными. Эту задачу в полной мере может выполнить дизайн.

Дизайн – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств нас предметного мира. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы, надежности и красоты, но и во всем многообразии ее связей в процессе производства и функционирования.

Осколки посуды и стекла, спутанный моток проволоки, смятая бумага, немного перьев, клочки шерсти – нет, это не мусорная свалка. Каким-то совершенно немыслимым образом все эти вещи могут создать необыкновенный фантастический и прекрасный мир, который позволит по-новому посмотреть на окружающую действительность. Увидеть красоту вокруг и самому создать не только красивую, но и функциональную вещь поможет эта программа.

Содержание программы отражает опыт и интересы автора программы с учётом способностей и запросов детей и родителей.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программа «Мастерская фантазии» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы. Общий объём программы составляет 34 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения по программе – очная; возможно применение дистанционной формы (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ - мессенджеров или электронной почты).

Особенности организации образовательного процесса. Наиболее подходящей формой для реализации программы является групповая. Занятия проводятся в группах не более 15 человек (регламентируется нормами СанПиН). Программа может реализовываться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

Цель и задачи программы

Цель программы: Создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной,

эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей через различные виды деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи программы:

обучающие:

1. познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства;
2. познакомить учащихся с различными техниками и инструментами декоративно –прикладного творчества;
3. обучить технологиям разных видов декоративно-прикладного творчества.

развивающие:

1. развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства;
2. развивать цветовое и композиционное видение, развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
3. развивать моторику рук, глазомер.

воспитательные:

1. воспитывать личностные качества: самостоятельность, терпение, трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
2. приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- 3.развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми;
- 4.воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты.

Предметные результаты обучения

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская фантазии» обучающиеся

должны знать:

- историю дизайнерского искусства;
- основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- законы, правила, приемы и средства композиции;
- основы цветоведения и колористики;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда,
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- правильно держать кисточку, карандаш, ножницы, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, краски для стекла и ткани, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- компоновать изображение на листе;

- оформлять и декорировать различные предметы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения, и навыки, полученные по предмету специализации.

Личностные результаты обучения:

- воспитан познавательный интерес к основам дизайна, декоративно-прикладного творчества;
- обладают способностью восприятия прекрасного и его созидания;
- сформированы культура поведения на занятиях, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- обладают способностью к коллективной деятельности и коллективному творчеству.

Метапредметные результаты обучения:

- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность;
- проявляют способности оценивать результаты своего труда;
- проявляют трудолюбие;
- умеют самостоятельно ставить цель, план своей деятельности; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в курс программы. Инструктаж. Входной контроль	1	1	-	Наблюдение Срезы ЗУН Опрос по ТБ
Раздел 1. «Русский оберег».		9	-	9	
1.1	Оберег для дома «Подкова».	3	-	3	Анализ продукта деятельности,
1.2	Оберег «Коса-плетёнка».	3	-	3	Анализ продукта деятельности
1.3	Оберег «Куколка-защитница».	3	-	3	Анализ продукта деятельности
Раздел 2. Батик.		6	1	5	
2.1	История искусства Батик	1	1	-	
2.1	Узелковый батик.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта Деятельности

2.2	Холодный батик.	2	1	1	Наблюдение Анализ продукта Деятельности
Раздел 3. Декупаж.		7	1	6	
3.1	История Декупажа. Материалы, инструменты, приспособления для декупажа.	1	1	-	Опрос
3.2	Выполнения декупажа на стекле.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
3.3	Выполнение декупажа на деревянной Поверхности.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
Раздел 4. Мозаика.		6	1	5	
4.1	История мозаичного искусства. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения мозаичного панно.	1	1	-	Опрос
4.2	Выполнение мозаичной композиции из бумаги.Разработка эскиза	2	-	2	Наблюдение
4.3	Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Практическая работа.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
Раздел 5. Бумагопластика.		9	1	8	
5.1	Виды бумаги. Материалы, инструменты, приспособления для работы с бумагой.	1	1	-	Опрос
5.2	Искусство Оригами. Складывание простых форм	2	-	2	Наблюдение Анализ продукта деятельности
5.3	Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Эскиз, подготовка материала.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
5.4	Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Практическая работа.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта Деятельности
Раздел 6. Лепка		17	1	16	
6.1	История искусства лепки	1	1	-	Опрос
6.2	Лепка объемного изделия из цельного куска	2	-	2	Наблюдение Анализ продукта деятельности

6.3	Лепка объемного изделия из жгутиков	2	-	2	Наблюдение Анализ продукта деятельности
6.4	Лепка из пластилина. Украшения, бижутерия	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта Деятельности
6.5	Лепка из пластилина. Сувениры	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
6.6	Лепка из соленого теста. Рамка для фото.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
6.7	Лепка из соленого теста. Подсвечник.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
Раздел 7. Работа с тканью		11	2	9	
7.1	Виды ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы с тканью.	2	2	-	Опрос
7.2	Цветы из ткани. Работа с органзой	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
7.3	Аппликация из ткани. Эскиз.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
7.4	Аппликация из ткани. Практическая работа.	3	-	3	Наблюдение Анализ продукта деятельности
	Итоговое занятие	2	-	2	Срезы ЗУН, выставка, анализ
	Итого	68 ч	8 ч	60 ч	

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Требования охраны труда (безопасность труда и правила личной гигиены). Правила безопасного поведения в студии.

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля: наблюдение, тестирование.

Раздел 1. Русский оберег. (9 часов)

Цель: познакомить учащихся с понятием Оберег. Научить использовать подручный (бросовый) материал для творческих работ. Формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям: знать историю русских обычаев, обрядов, ритуалов.

Требования к умениям: уметь выполнить оберег самостоятельно.

Тема 1.1. Оберег для дома «Подкова». (3 часа)

Теория: Почему подкова оберег. Как повесить подкову.

Практика: Делаем подкову из солёного теста (глины).

Оформление и декорирование.

Форма контроля: наблюдение, просмотр готовых работ, анализ продукта деятельности.

Тема 1.2. Оберег «Коса-плетёнка». (3 часа)

Теория: Почему коса оберег. Значение.

Практика: делаем плетёнку из соломки (травы, рогоза). Оформление и декорирование.

Форма контроля: наблюдение, просмотр готовых работ, анализ продукта деятельности.

Тема 1.3. Оберег «Куколка-защитница». (3 часа)

Теория: Почему кукла оберег. Виды обереговых кукол.

Практика: Выполнение куколки из ткани (ниток).

Оформление и декорирование.

Форма контроля: наблюдение, просмотр готовых работ, анализ продукта деятельности.

Раздел 2. Батик. (6 часов)

Цель: познакомить учащихся с основами искусства Батик. Научить практическим навыкам росписи по ткани, научить творчески использовать полученные умения и практические навыки, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям: знать историю художественной росписи тканей; понятия, термины, способы приёмы и различные технологии росписи тканей; материалы, инструменты необходимые для росписи; технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Требования к умениям: правильно пользоваться инструментом для росписи; выбирать и обрабатывать ткань для росписи; выполнять различные техники росписи ткани; организовать свое рабочее место; сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания; составить композицию; передавать фактуру, создавать несложные орнаменты; **уметь подбирать цветовое соотношение в творческой композиции.**

Тема 2.1. История искусства Батик. (1 час)

Теория: Батик в Китае, в Индии, Индонезии. Развитие искусства Батик в России.

Практика: Просмотр видеофильма.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Узелковый батик. (3 часа)

Теория: Материалы и инструменты. Технология выполнения узелкового батика.

Практика: Практическая работа. Дополнительное декорирование и оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Холодный батик. (2 часа)

Теория: Понятие «холодный батик». Применение. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения.

Практика: Подготовка материалов и инструментов к работе. Натягивание ткани на раму.

Раздел 3. Декупаж. (7 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей декупажа, научить выполнять декупаж на разных поверхностях.

Требованиям к знаниям: знать историю развития техники декупаж; технологическую последовательность и приёмы выполнения декупажа.

Требования к умениям: уметь правильно выполнять технологическую последовательность декупажа на разных поверхностях.

Тема 3.1. История декупажа. Материалы, инструменты, приспособления для декупаж (1 час.)

Теория: «Декупаж» - «вырезаю». Технологи выполнения.

Практика: Выбор салфеток для декупажа, декупажные карты, рисовая бумага. Клей для декупажа. Использование в декорировании различных предметов.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.2. Технология выполнение декупажа на стекле. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование.

Форма контроля: наблюдение, анализ продукта деятельности.

Тема 3.3. Технология выполнения декупажа на деревянной поверхности. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование.

Форма контроля: наблюдение, анализ продукта деятельности.

Раздел 4. Мозаика. (6 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей мозаичного искусства. Научить выполнять мозаичную композицию из бумаги и керамических элементов.

Требованиям к знаниям: знать историю мозаичного искусства; технологию выполнения мозаичной композиции из бумаги и керамических кусочков.

Требования к умениям: уметь составлять мозаичную композицию, подбирать цветовое соотношение в творческой композиции.

Тема 4.1. История мозаичного искусства. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения мозаичного панно. (1 час)

Теория: Мозаика в архитектуре разных эпох. Виды мозаики. Использование мозаики в декорировании. Мозаика Ломоносова. Мозаичные панно московского метро. Современное использование мозаики.

Практика: Просмотр видеofilmа.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Разработка эскиза. (2 часа)

Теория: Основные правила композиции при разработке эскиза для мозаики.

Практика: Выбор сюжета и разработка эскиза мозаичной композиции. Подбор цветочных элементов.

Форма контроля: анализ продукта деятельности.

Тема 4.3. Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Практическая работа. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Подготовка и наклеивание бумажных элементов.

Форма контроля: просмотр готовых работ, анализ продукта деятельности. продукта деятельности.

Раздел 5. Бумагопластика. (9 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики; изучить условные обозначения, правила техники безопасности; воспитать аккуратность, терпение.

Требованиям к знаниям: знать понятия оригами, квиллинг, виды бумаги; технологию работы с бумагой.

Требования к умениям: уметь складывать формы в технике оригами и квиллинг, составлять композицию, уметь правильно использовать материалы и инструменты.

Тема 5.1. Виды бумаги. Материалы, инструменты, приспособления для работы с бумагой. (1 час)

Теория: Родина бумаги. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги: писчая, гофрированная, картон, газетная. Инструменты, приспособления для работы с бумагой. Правила работы и техника безопасности.

Практика: Просмотр видеofilm; подготовка материалов и инструментов к работе.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.2. Искусство Оригами. Складывание простых (базовых) форм. (2 часа).

Теория: История Оригами, виды.

Практика: Складывание простых (базовых) форм.

Форма контроля: анализ продукта деятельности.

Тема 5.3. Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Эскиз, подготовка материала. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Материалы, инструменты, приспособления для квиллинга.

Технология выполнения деталей. Разработка эскиза композиции для открытки.

Форма контроля: анализ продукта деятельности.

Тема 5.4. Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Практическая работа. (3 часа)

Практика: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Подготовка основы для открытки. Расположение элементов на основе. Приклеивание деталей. Дополнительное декорирование.

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Раздел 6. Лепка. (17 часов)

Цель: познакомить учащихся историей керамического искусства; с основными способами лепки; цветоведения. Научить понимать свойства цвета. Обучить правильному сочетанию цветов в творческой композиции, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям: знать понятия: керамика, скульптура, барельеф, горельеф; знать основные способы лепки; технологию работы с глиной, солёным тестом, Пластикой.

Требования к умениям: уметь правильно использовать способы лепки из глины, солёного теста, Пластики.

Тема 6.1. История искусства лепки (1 час)

Теория: Развитие керамического искусства вместе с развитием человека. Керамика разных эпох и культур. Виды керамики. Использование керамики в жизни человека.

Практика: Просмотр видеофильма.

Форма контроля: опрос.

Тема 6.2. Лепка объёмного изделия из цельного куска (2 часа)

Теория: Основные приёмы выполнения лепки из цельного куска.

Практика: Лепка из глины объёмного изделия из цельного куска «Собачка». Основные способы выполнения.

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Тема 6.3. Лепка объёмного изделия из жгутиков. (2 часа)

Теория: Основные приёмы выполнения лепки из жгутиков.

Практика: Лепка изделия способом «из жгутиков» «Вазочка».

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Тема 6.4. Лепка из пластилина. Украшения, бижутерия. (3 часа)

Теория: Технология работы с пластилином. Способы лепки. Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином.

Практика: Выполнение изделия «Браслет».

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Тема 6.5. Лепка из пластилина. Сувениры. (3 часа)

Теория: Технология работы с пластилином. Способы лепки. Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином.

Практика: Выполнение изделия «Знак зодиака»

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Тема 6.6. Лепка из солёного теста. Рамка для фото. (3 часа)

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста.

Практика: Технология работы с тестом. Изготовления поделки.

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Тема 6.7. Лепка из солёного теста. Подсвечник. (3 часа)

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста.

Практика: Технология работы с тестом. Изготовления поделки.

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Раздел 7. Работа с тканью. (11 часов)

Цель: познакомить обучающихся с основами обработки ткани; привить практические трудовые навыки по изготовлению цветов и аппликации из ткани, развить художественный вкус.

Требованиям к знаниям: знать основные виды художественной обработки тканей; историю возникновения цветов из лоскута, применяемые инструменты, технологический процесс изготовления цветов и аппликации из ткани, правила безопасности труда.

Требования к умениям: владеть инструментом и технологией обработки ткани. Проектировать изделие и изготавливать его. Организовать рабочее место. Соблюдать правила безопасности труда.

Тема 7.1. Виды ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы с тканью. (2 часа)

Теория: Виды ткани: хлопок, шерсть, шёлк, трикотаж и др.

Практика: Выбор и подготовка ткани для изготовления выбранного изделия.

Форма контроля: опрос.

Тема 7.2. Цветы из ткани. Работа с органзой. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения

Практика: Выбор и подготовка ткани для изготовления выбранного изделия.

Накрахмаливание ткани. Работа с бульками. Изготовление цветка «Пион»

Форма контроля: **Просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности

Тема 7.3. Аппликация из ткани. Эскиз. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Разработка эскиза композиции для аппликации. Подбор ткани.

Технология выполнения аппликации.

Форма контроля: анализ продукта деятельности.

Тема 7.4. Аппликация из ткани. Практическая работа. (3 часа)

Теория: Правила работы и технология выполнения.

Практика: Сбор элементов композиции на основе. Дополнительное декорирование.

Форма контроля: **просмотр готовых работ**, анализ продукта деятельности.

Итоговое занятие (2 часа)

Цель: проверка ЗУН полученных на занятиях по программе за год. Подведение итогов работы.

Требованиям к знаниям: знать основные понятия, правила, приёмы работы в различных техниках, технику безопасности, материалы, инструменты, приспособления для работы; историю возникновения и развития различных видов ДПИ.

Требования к умениям: уметь подбирать цветовое и композиционное соотношение в творческой работе, правильно использовать материалы, инструменты и приспособления, творчески использовать полученные ЗУН.

Формы проверки ЗУН: тестирование, выполнение итоговой композиции.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

специально оборудованный кабинет (столы, стулья, доска, мольберты для учащихся и педагога, шкаф для методических и дидактических материалов, натюрмортный столик, полка выставочная, медицинская аптечка), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН; созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета: на стенах размещается

постоянно действующая выставка, посвящённая различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; постоянно оформляется выставка работ обучающихся по пройденным темам;

оборудование, инструменты и материалы:

- наглядные пособия,
- канцтовары (цветная бумага, бумага для рисования, карандаши, кисточки, краски, ткань, ножницы, клей и др.),
- компьютер,
- мультимедиа,
- магнитофон,
- лампа настольная
- готовые программные продукты: виртуальные экскурсии, мастер-классы,
- DVD записи,
- для дистанционного обучения: компьютер или другое техническое средство с выходом в интернет;

материалы на одного учащегося:

1. краски акварельные (1 коробка (12 цветов),
2. краски гуашевые (1 коробка (6 цветов),
3. краски для ткани (1 коробка),
4. кисти для красок (5 штук),
5. баночки для воды (1 шт.),
6. бумага для художественных работ (формат А3 - 1 папка, формат А4 -1 папка),
7. цветная бумага, картон цветной (2 папки),
8. карандаш простой (3 штуки: Т, ТМ, М),
9. ластик (1 шт.),
10. ножницы (1 шт.),
11. клей (1 баночка),
12. мел (1 пачка),
13. досочка для лепки (1 шт.),
14. стеки,
15. глина (1 кг.),
16. пластилин (1 пачка),
17. ткань для росписи (2 метра).

Информационное обеспечение:

- литература учебная и научно-популярная,
- различные программы-месенджеры (Viber, WhatsApp и др.), электронная почта,
- интернет-ресурсы.

2.1. Формы аттестации/контроля.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (сентябрь, декабрь, май) проводится аттестация учащихся.

Виды контроля	Формы контроля
<i>Входной контроль</i> , проводится в начале года (на первом занятии).	Тестирование, собеседование
<i>Промежуточный контроль</i> , проводится в середине года.	Тестирование.
<i>Итоговый контроль (аттестация)</i> , проводится в конце учебного года.	Выставка.

Формы подведения итогов занятия: опрос, контрольное занятие, зачет, выставка, конкурс, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Формы аттестации для подведения итогов реализации программы: участие в выставке.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации (Приложение 2.).

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- *высокий уровень:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу;
- *хороший уровень:* имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу;
- *средний уровень:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
- *низкий уровень:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Оценочные материалы.

Оценка педагога, оценка студийцев, самооценка своей работы.

Отбор работ на выставки. Участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотами, ценными призами; создание портфолио творческих работ обучающихся.

Входной контроль (форма-опрос)

1. Что такое оберег?
2. Где размещают оберег?
3. Что такое «батик»?
4. Какие виды «батика» вы знаете?
5. Продолжите «Декупаж это...»
6. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»?
7. Кто возродил мозаику на Руси?
8. Как называется старинная техника обработки бумаги?
9. Где начинается история квиллинга?
10. Какие вы знаете способы лепки?
11. Виды тканей?

Материалы для текущего контроля.

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний,
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий,
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Ф.И. ребенка	Степень помощи.	Поведение детей на занятиях.	Результаты выполнения самостоятельных заданий.	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено

средне; 2 балла –

слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Промежуточный контроль (форма проведения – тест)

1. Батик – это...

- художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;

- *искусство росписи ткани*; _

- техника украшения металла.

2. Мозаика – это ...

- изображение из цветных стёкол, закреплённое в оконной или дверной раме;

- *изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток*;

- технология изготовления цветного стекла.

3. Какие техники используются при работе с бумагой

- *оригами*

- *аппликация*

- *квиллинг*

4. При работе с тканью необходимы: (нужное подчеркнуть)

- нитки, иголки

- ножницы, клей,

- скотч, карандаши

- утюг, булавки

- бисер, пуговицы

- линейка, карандаш

ВСТАВИТЬ ВОПРОСЫ

Итоговый контроль (форма проведения – итоговая работа)

Итоговой работой является творческая композиция, выполненная обучающимся самостоятельно, которая оценивается

по следующим критериям:

1. Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.
2. Применение полученных ЗУН при выполнении итоговой работы.
3. Правильность выполнения отдельных приёмов.
4. Рациональное использование материалов.
5. Самостоятельность выполнения.
6. Качество выполнения.
7. Оформление работы.
8. Оригинальность.
9. Аккуратность.
10. Эстетичность.

Критерии для анализа Портфолио (детских творческих работ)

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского творческих работ. Критерии анализа базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразие, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне

чувств и эмоций.

Методические материалы.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.),
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
3. объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеofilмов),
4. практический (тренинг, упражнения, практические работы и др.),
5. проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
6. игровой (деловая, учебная, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях фронтальная (коллективная), групповая.

Формы организации занятий.

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- занятие-практикум,
- занятие-презентация,
- занятие-экскурсия,
- теоретические и практические занятия,

- самостоятельная работа,
- комбинированное занятие,
- занятие-беседа,
- практическая работа,
- открытое занятие,
- занятие-игра,
- мастер-класс,
- выставки,
- конкурсы.

Используются следующие *виды занятий*:

- занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала,
- комбинированное занятие,
- занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

В образовательном процессе используются следующие *формы деятельности* учащихся на занятии – групповые, фронтальные и индивидуальные.

Занятия по виду и типу: комбинированные и практические.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом, большее количество времени занимает практическая часть.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- Личностно-ориентированные.
- Информационно-коммуникативные.
- Развивающего обучения.
- Проблемного обучения.
- Кейс технология.

- Проектного обучения.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Деятельно-коммуникативные.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап;
- проверочный этап;
- подготовительный этап;
- этап релаксации (физкультминутка);
- основной этап;
- контрольный этап;
- рефлексивный (самоанализ) этап;
- итоговый этап;
- информационный этап;
- этап рефлексии.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей, этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как

смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Дидактический и раздаточный материал.

Для проведения занятий используются следующие материалы:

- разработки учебных занятий,
- презентации, видеоролики для освоения тем,
- викторины с вопросами по темам,
- анкеты, тестовые задания,
- таблицы, плакаты, фотографии,
- дидактические карточки, карточки с заданиями,
- памятки, инструкции,
- технологические карты,
- мультимедийные материалы и др.

Список литературы и источников.

Нормативные правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
7. Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 № 9).

Список литературы для педагога

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В.Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. -191с. - Текст: непосредственный.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов. / Р. А. Гильман. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. -68с. - Текст: непосредственный.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: организация работы, рекомендации / Л.В. Горновой и др. - Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с. Текст: непосредственный.
4. Гуров, Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс: методическое пособие под редакцией. Б. М. Неменского. / Г. Е. Гурова. Москва: Просвещение, 2008. -78 с. - Текст: непосредственный.
5. Зайцева, А.А. Дизайн своими руками. / А. А. Зайцевой. – Москва: АСТ-

- ПРЕСС КНИГА, 2005. - 46 с. - Текст: непосредственный.
6. Композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции. / Составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2007. - 45 с. Текст: непосредственный.
 7. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования / В. П. Копцева.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 93 с. - Текст: непосредственный.
 8. Никоненко, Н.М. Декоративно-прикладное искусство. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. – Ростов на Дону: Изд. Феникс, 2003. – 71 с. - Текст: непосредственный

Список литературы для учащихся и родителей

1. Зубков, Р.В. Картины из цветов и листьев/ Р. В. Зубкова. – Москва: Издательство «Культура и традиции», 2005. Текст: непосредственный.
2. Кискальт, И. Соленое тесто / И. Кискальт.– М.: «АСТ-ПРЕСС», 2002.
3. Кулакова, Л. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Л. Кулаковой. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2008. Текст: непосредственный.
4. Махмутова, Х. Декупаж из салфеток / Х. Махмутовой. – Москва: Эксмо, 2008. Текст: непосредственный.
5. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу/ М. О. Синеглазовой. – Москва: Издательский дом МСП, 2005. Текст: непосредственный.
6. Терешина, Г. Батик своими руками / Г. Терешиной. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2007. Текст: непосредственный.
7. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва: Издательство «Никола-Пресс», 2007. Текст: непосредственный.
8. Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотова. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 1997. Текст: непосредственный.
9. Хессайон, Д.Г. Все об аранжировке цветов/ Д. Г. Хессайон. – Москва: «Кладезь», 1996. Текст: непосредственный.
10. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопеди. / Д. Чотти - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. Текст: непосредственный.
11. Якобсен, Р.А. Ваша первая мозаика / Р. А. Якобсен. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. Текст: непосредственный.

Приложение 1.

Образец оформления календарного учебного графика

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля

Приложение 2.

Формы фиксации образовательных результатов Протокол итоговой аттестации

от «_____» _____ 20__ г.

Творческое объединение _____ Педагог (Фамилия И.О.) _____

№	Фамилия Имя учащегося	Результаты аттестации

--	--	--	--

По результатам итоговой аттестации:

_____ учащихся (_____ % из 100%) освоили программу
_____ учащихся (_____ % из 100%) оставлены для обучения
на том же этапе (году)

Подпись педагога

Члены

комиссии _____

**Формы фиксации образовательных
результатов** **Протокол итоговой аттестации**

от «___» _____ 20__ г.

Творческое объединение _____ Педагог

Программа _____

№ п / п	Фамилия Имя учащегося	Результаты аттестации	

По результатам итоговой аттестации:

_____ учащихся (_____ % из 100%) освоили программу

_____ учащихся (_____ % из 100%) оставлены для

обучения на том же этапе (году)

П
о
д
п
и
с
и:
П
е
д
аг
о
г

Члены комиссии:

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.2. Условия реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

специально оборудованный кабинет (столы, стулья, доска, мольберты для учащихся и педагога, шкаф для методических и дидактических материалов, натюрмортный столик, полка выставочная, медицинская аптечка), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН; созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета: на стенах размещается постоянно действующая выставка, посвящённая различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; постоянно оформляется выставка работ обучающихся по пройденным темам;

оборудование, инструменты и материалы:

- наглядные пособия,
- канцтовары (цветная бумага, бумага для рисования, карандаши, кисточки, краски, ткань, ножницы, клей и др.),
- компьютер,
- мультимедиа,
- магнитофон,
- лампа настольная
- готовые программные продукты: виртуальные экскурсии, мастер-классы,
- DVD записи,
- для дистанционного обучения: компьютер или другое техническое средство с выходом в интернет;

материалы на одного учащегося:

18. краски акварельные (1 коробка (12 цветов),
19. краски гуашевые (1 коробка (6 цветов),
20. краски для ткани (1 коробка),
21. кисти для красок (5 штук),
22. баночки для воды (1 шт.),
23. бумага для художественных работ (формат А3 - 1 папка, формат А4 - 1 папка),
24. цветная бумага, картон цветной (2 папки),
25. карандаш простой (3 штуки: Т, ТМ, М),
26. ластик (1 шт.),
27. ножницы (1 шт.),
28. клей (1 баночка),
29. мел (1 пачка),
30. досочка для лепки (1 шт.),
31. стеки,
32. глина (1 кг.),
33. пластилин (1 пачка),
34. ткань для росписи (2 метра).

1. Информационное обеспечение:

- литература учебная и научно-популярная,
- различные программы-мессенджеры (Viber, WhatsApp и др.), электронная почта,
- интернет-ресурсы.

2.3. Формы аттестации/контроля.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (сентябрь, декабрь, май) проводится аттестация учащихся.

Виды контроля	Формы контроля
<i>Входной контроль</i> , проводится в начале года (на первом занятии).	Тестирование, собеседование
<i>Промежуточный контроль</i> , проводится в середине года.	Тестирование.
<i>Итоговый контроль (аттестация)</i> , проводится в конце учебного года.	Выставка.

Формы подведения итогов занятия: опрос, контрольное занятие, зачет, выставка, конкурс, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Формы аттестации для подведения итогов реализации программы:

участие в выставке.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации (Приложение 2.).

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- *высокий уровень:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу;
- *хороший уровень:* имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу;
- *средний уровень:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
- *низкий уровень:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка педагога, оценка студийцев, самооценка своей работы. Отбор работ на выставки. Участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку,

награждение грамотами, ценными призами; создание портфолио творческих работ обучающихся.

Входной контроль (форма-опрос)

12. Что такое дизайн?
13. Где используется (применяется дизайн)?
14. Какие материалы и инструменты использует художник?
15. Что такое «эскиз»?
16. Назовите основные три цвета. Почему их называют «основные»?
17. Какие цвета получатся при смешивании Ж+К, Ж+С, С+К?
18. Какая композиция будет являться симметричной, а какая асимметричной?

19. Что такое «стилизация»?

20. Назовите элементы растительного и геометрического узора. 10. Какие виды декоративно-прикладного искусства знаешь?

Материалы для текущего контроля.

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний,
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий,
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Ф.И. ребенка	Степень помощи.	Поведение детей на занятиях.	Результаты выполнения самостоятельных заданий.	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено

у ребенка; 4 балла – выражено выше среднего;

3 балла –

выражено средне; 2

балла – слабо

выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Промежуточный контроль (форма проведения – тест)

5. Витраж – это ...

- мозаика из цветных стёкол, закреплённая в оконной или дверной раме;
- изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток;
- технология изготовления цветного стекла.

6. Керамика – это...

- обожжённая глиняная фигурка / «жжёная земля»/;
- изделия из цветной обожжённой глины;
- изделия из солёного теста.

7. Коллаж – это...

- вид вышивки;
- выдувное стекло, получаемое ручным способом;
- создание живописных произведений способом наклеивания на основу различных по фактуре и цвету материалов.

8. Какие техники используют для обработки дерева?

- резьба;
- ковка;
- чеканка.

9. Батик – это...

- художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;
- *искусство росписи ткани*;
- техника украшения металла.

10. Мозаика – это ...

- изображение из цветных стёкол, закреплённое в оконной или дверной раме;
- *изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток*;
- технология изготовления цветного стекла.

11. Какие техники используются при работе с бумагой

- *оригами*
- *аппликация*
- *квиллинг*

12. В технике «терра» используется...

- глина
- *шпатлёвка*
- пластилин

13. При работе с тканью необходимы: (нужное подчеркнуть)

- нитки, иголки
- ножницы, клей,
- скотч, карандаши
- утюг, булавки
- бисер, пуговицы
- линейка, карандаш

Итоговый контроль (форма проведения – итоговая работа)

Итоговой работой является творческая композиция, выполненная обучающимся самостоятельно, которая оценивается по следующим критериям:

1. Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.
2. Применение полученных ЗУН при выполнении итоговой работы.
3. Правильность выполнения отдельных приёмов.
4. Рациональное использование материалов.
5. Самостоятельность выполнения.
6. Качество выполнения.
7. Оформление работы.
8. Оригинальность.
9. Аккуратность
10. Эстетичность.

Критерии для анализа Портфолио (детских творческих работ)

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского творческих работ. Критерии анализа базируются на взглядах

художников, педагогов и психологов. Творческая работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

2.5. Методические материалы.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

7. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.),
8. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
9. объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
10. практический (тренинг, упражнения, практические работы и др.),
11. проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
12. игровой (деловая, учебная, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях фронтальная (коллективная), групповая.

Формы организации занятий.

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- занятие-практикум,
- занятие-презентация,
- занятие-экскурсия,
- теоретические и практические занятия,

- самостоятельная работа,
- комбинированное занятие,
- занятие-беседа,
- практическая работа,
- открытое занятие,
- занятие-игра,
- мастер-класс,
- выставки,
- конкурсы.

Используются следующие *виды занятий*:

- занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала,
- комбинированное занятие,
- занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

В образовательном процессе используются следующие *формы деятельности* учащихся на занятии – групповые, фронтальные и индивидуальные.

Занятия по виду и типу: комбинированные и практические.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом, большее количество времени занимает практическая часть.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- Личностно-ориентированные.
- Информационно-коммуникативные.
- Развивающего обучения.
- Проблемного обучения.
- Кейс технология.
- Проектного обучения.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Деятельно-коммуникативные.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап;
- проверочный этап;
- подготовительный этап;
- этап релаксации (физкультминутка);
- основной этап;
- контрольный этап;
- рефлексивный (самоанализ) этап;
- итоговый этап;
- информационный этап;
- этап рефлексии.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей, этапы могут по-разному

комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как

смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Дидактический и раздаточный материал.

Для проведения занятий используются следующие материалы:

- разработки учебных занятий,
- презентации, видеоролики для освоения тем,
- викторины с вопросами по темам,
- анкеты, тестовые задания,
- таблицы, плакаты, фотографии,
- дидактические карточки, карточки с заданиями,
- памятки, инструкции,
- технологические карты,
- мультимедийные материалы и др.

2.6. Список литературы и источников. Нормативные правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
7. Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 № 9).

Список литературы для педагога

9. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве
/ В.В.Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. -191с.
- Текст: непосредственный.

10. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов. / Р. А. Гильман. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. -68с. - Текст: непосредственный.
11. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: организация работы, рекомендации / Л.В. Горновой и др. - Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с. Текст: непосредственный.

12. Гуров, Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс: методическое пособие под редакцией. Б. М. Неменского. / Г. Е. Гурова. Москва: Просвещение, 2008. -78 с. - Текст: непосредственный.
13. Зайцева, А.А. Дизайн своими руками. / А. А. Зайцевой. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 46 с. - Текст: непосредственный.
14. Композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции. / Составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2007. - 45 с. Текст: непосредственный.
15. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования / В. П. Копцева.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 93 с. - Текст: непосредственный.
16. Никоненко, Н.М. Декоративно-прикладное искусство. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. – Ростов на Дону: Изд. Феникс, 2003. – 71 с. - Текст: непосредственный

Список литературы для учащихся и родителей

12. Зубков, Р.В. Картины из цветов и листьев/ Р. В. Зубкова. – Москва: Издательство «Культура и традиции», 2005. Текст: непосредственный.
13. Кискальт, И. Соленое тесто / И. Кискальт.– М.: «АСТ-ПРЕСС», 2002.
14. Кулакова, Л. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Л. Кулаковой. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2008. Текст: непосредственный.
15. Махмутова, Х. Декупаж из салфеток / Х. Махмутовой. – Москва: Эксмо, 2008. Текст: непосредственный.
16. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу/ М. О. Синеглазовой. – Москва: Издательский дом МСП, 2005. Текст: непосредственный.
17. Терешина, Г. Батик своими руками / Г. Терешиной. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2007. Текст: непосредственный.
18. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер. – Москва: Издательство «Никола-Пресс», 2007. Текст: непосредственный.
19. Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотова. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 1997. Текст: непосредственный.
20. Хессайон, Д.Г. Все об аранжировке цветов/ Д. Г. Хессайон. – Москва: «Кладезь», 1996. Текст: непосредственный.
21. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопеди. / Д. Чотти - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. Текст: непосредственный.
22. Якобсен, Р.А. Ваша первая мозаика / Р. А. Якобсен. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. Текст: непосредственный.

Приложение
1.

Образец оформления календарного учебного графика

№ п/ п	Дата занятия я	Кол -во часов	Тема занятия	Форма проведени я	Место проведени я	Форма контрол я
-----------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

Приложение
2.

**Формы фиксации образовательных
результатов** **Протокол итоговой аттестации**

от «___» _____ 20__ г.

Творческое объединение _____ Педагог

Программа _____

№ п / п	Фамилия Имя учащегося	Результаты аттестации	

По результатам итоговой аттестации:

_____ учащихся (_____ % из 100%) освоили программу

_____ учащихся (_____ % из 100%) оставлены для

обучения на том же этапе (году)

П
о
д
п
и
с
и:
П
е
д
аг
о
г

Члены комиссии:
